· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 950

GUSTAV MAHLER

III. SYMPHONIE

RÉ MINEUR - D MOLL - D MINOR.

PARTITUR

DRITTE SYMPHONIE

IN D MOLL

VON

GUSTAV MAHLER.

PARTITUR

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

Besetzung der Symphonie №. 3 von Gustav Mahler.

1. Holzbläser.

a) Orchester: 1. 2. 3. 4. Flöte. — 3. u. 4. Flöte wechseln mit 1. u. 2. Piccolo. (An einer Stelle werden 4 Piccoli verwendet.)

1. 2. 3. 4. Oboe. — 4. Oboe wechselt mit Englisch Horn.

1. 2. 3. Clarinette in B. — 3. Clarinette wechselt mit Bassclarinette in B.

1. 2. Clarinette in Es. — 2. Clarinette in Es wechselt mit Clarinette in B. (1. womöglich doppelt besetzt.)

1. 2. 3. 4. Fagott. — 4. Fagott wechselt mit Contrafagott.

2. Blechinstrumente.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Trompete in F oder B. (2 andere hohe Trompeten womöglich zur Verstärkung heranzuziehen.)

1. 2. 3. 4. Posaune und Basstuba.

3. Schlaginstrumente.

1. 2. Pauke. Je drei Pauken.

1. 2. Glockenspiel. (klingen eine Oktave höher, als notiert.)

Tambourin. — Tamtam. — Triangel. — Becken (freihängend, durch ein zweites zu verstärken.)
Kleine Trommel. — Grosse Trommel.

Becken (an der grossen Trommel befestigt und mit derselben von einem Musiker geschlagen.)

Ruthe (auf das Holz der grossen Trommel geschlagen.)

4. Saiteninstrumente.

1. 2. Harfe. — Alle Streichinstrumente sehr stark besetzt; Contrabässe mit Contra C-Saite versehen.

b) Singstimmen: Alt-Solo. — Frauenchor.

c) In der Ferne aufgestellt: Posthorn in B. — Mehrere kleine Trommeln.

d) In der Höhe postiert: Vier (eventuell 5 oder 6) abgestimmte Glocken. - Knabenchor.

Die Symphonie zerfällt in zwei Abtheilungen. Abtheilung I umfasst den 1ten, Abtheilung II den 2ten, 3ten, 4ten, 5ten und 6ten Satz. Nach Abtheilung I eine grössere Pause.

Anmerkung: Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln. Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind.

SYMPHONIE N°3.

Erste Abtheilung.

N° 1.

GUSTAV MAHLER.

Kräftig. Entschieden.
Nicht eilen.

1. 2. Flöte.
3. 4. Flöte. (1. 2. Piccolo.)
1. 2. 3. Oboe.
4. Oboe. (engl. Horn.)
1. 2. Clarinette in B.
3. Clarinette in B. (Basscl.)
1. 2. Clarinette in Es.
1. 2. 3. Fagott.
4. Fagott. (Contrafag.)
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.
1. 2. 3. 4. Trompete in F.
1. 2. 3. 4. Posaune.
Contra-Basstuba.
Glockenspiel. Kl. Trommel.
Triangel. Tambourin.
Becken (freihängend.) Tamtam
Becken. an der gr. Trommel befestigt und vom selben Musiker geschlagen, der die Trommel versieht.
Gr. Trommel.
1. 2. Pauke.
1. 2. Harfe.
1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncell.
Contrabass.

ff
Contrafagott.
ff
Kräftig. Entschieden.
zu 8.
ff
Nicht eilen.
1. 2.
f
ff
kl. Tr. ff
gr. Tr. f
1. in A, B, E hoch.
2. in D tief, B, F hoch.
Nicht eilen.
1.
ff
Kräftig. Entschieden.
G-Saite
ff
G-Saite
ff
ff
ff
ff

Universal-Edition Nr. 950.

1

Zurückhaltend. Molto riten.

1.2.3. Fag.
ff
3.
ppp

Contra-fag
ff
f p sf ppp sempre

1.3. Horn in F.
zu 2
sempre ff
Schalltrichter in die Höhe
pp sempre

5.2. Horn in F.
zu 2
sempre ff
Schalltrichter in die Höhe
p pp sempre

4.7. Horn in F.
zu 2
sempre ff
pp sempre

6.8.
zu 2
sempre ff
p pp

1.2. Pos.
zu 2
f f p sf pp

3.4.
f p sf p

Btb.
ff f p sf pp

Kl.Tr.
ff

2 Becken Tamtam
2 Beck. mit Tellern
ff
Tamtam
pp

Gr.Tr.
ff p
(mit 2 Schwammschlägeln)
pp

1.2.Pk.
1. 2.
ff
1. Pk. B nach C.
2. Pk. B nach D.
pp sempre

Zurückhaltend. 1 Molto riten.

I.Viol.
ff

2.Viol.
ff

Viola
ff

Vcl.
ff

Cb.
ff

2
Schwer und dumpf.

1. Fag.
Contra-fag.
1. 3. Horn in F.
5. 2. Horn in F.
4. 7. Horn in F.
6. 8.
1. 2. 3. 4. Pos.
Btb.
Tamtam
Gr. Tr.
1. Pauke 2.

ppp morendo
pp
nicht schleppen!
sempre pp
pp gedämpft.

1. 2. Ob.
1. 2. Cl. in B. 3.
1. 2. 3. Fag.
Contra-fag.
1. 2. Horn in F. 3. 4.
1. 2. 3. Trmp. in F.
1. 2. 3. 4. Pos.
Btb.
Gr. Tr.
1. Pauke 2.
Viole

zu 2
sempre pp
zu 3
mit Dämpfer
cresc.
2 fach getheilt
3 fach geth.

*) Diese Triolen schnell, ungefähr mit den Vorschlägen der grossen Trommel zusammen.

3

1.2.Ob.

1.2. Cl. in B. 3.

zu 2

pp ff

1.2.3. Fag.

zu 3 tr ff

1.2.3. zu 3 fff

1.2. zu 2 tr f

Ctrfag.

1.2. Horn in F. 3.4.

zu 2 p

1.2.3. Trmp. in F. 4.

zu 3 ff p

immer mit Dämpfer

offen

1. Pos. 2.3.4.

pp

sempre pp

Btb.

Gr.Tr.

1. Pauke 2.

Dämpfer ab

immer gedämpft

1.Viol.

auf der G-Saite

3 fach geth.

2.Viol.

Viola

fff sempre p

Vcl.

wild fff

Cb.

wild fff

4

1.2. Ob.
p
zu 2
1.2. Clin B.
p
3.
p
pp ff
zu 2
pp ff
pp ff
zu 2
1.2. Fag.
p
fff
3.
fff
tr
f
p
Ctrfag.
p
fff
tr
f
p
immer mit Dämpfer
zu 3
1.2.3. Trmp. in F.
zu 3
ff
4
4.
immer offen
fff
1. Pos.
fff
2.3.4.
pp
pp
Btb.
pp
pp
Gr. Tr.
pp
pp
1. Pauke
fff
2.
pp
pp
4
G-Saite
1. Viol.
p
fff
2. Viol.
Viola
ff
sempre p
Vcl.
fff
Cb.
fff

1.2. Nicht schleppen. Bewegt. (aber immer noch 4/4 schlagen.) zu 8

1.2.3.Ob. p ff

Englhr. ff

1.2. Cl. in B. 3. zu 2 p ff

1.2. Fag. 3. zu 2 fff ff

Ctrfag. fff

Nicht schleppen. Bewegt.

1.3.5.7. Horn in F 2.4.6.8. zu 4 ff

4.Tromp. in F. ff nimmt B-Tromp.

1.2. Pos. 3.4. zu 2 ff fff

Gr.Tr. ff

1.Pauke ff

Nicht schleppen. Bewegt. (gewöhnliche Lage) 4 fach geth.

1.Viol. pp ff sf fff Doppelgr. mf

2.Viol. getheilt ff sf ff p Doppelgr. fff 2 fach geth.

Viola 3 fach getheilt 2 fach getheilt sempre ff ff fff 4 fach geth.

Vcl. fff sempre ff

Cb. fff

5 Rubato.

1.2.3.Ob. — Englhr. — 1.2.3. Cl. in B. — 1.2.3. Fag. — Ctrfag. — 1.3.5.7. Horn in F. — 2.4.6.8. — 1.Viol. — 2.Viol. — Viola — Vcl. — Cb.

zu 3 — *) rit. — a tempo — zu 2 — ff a tempo — zu 4 — accel. — Tempo — gest. — G-Saite a tempo — Rubato. Doppelgriff — 2 fach geth. — 4 fach geth. — geth. — molto cresc. — non legato — schnell u. heftig — tempo

a tempo

1.2.3.Ob. — Englhr. — 1.2.3. Cl. in B. — 1.2.3. Fag. — Ctrfag. — 1.3.5.7. Horn in F. — 2.4.6.8. — 1.2.3. Trmp. in F. — 1.2.Pos. — Btb. — Viola — Vcl. — Cb.

zu 3 — zu 4 — sempre ff — zu 4 gest. — gest. — a tempo — mit Dämpfer — Doppelgr. — sempre ff — viel Bogen — a tempo

*) NB. Bässe u. Celli kein rit: Der Dirigent hat den Bässen u. Celli jedesmal die genügende Zeit zu geben, den aufwärts stürmenden Gang schnell, aber deutlich u. wuchtig herauszubringen.

6

Nicht schleppen.

zu 3 mit aufgehob. Schalltrichter

1.2.3. Ob. zu 3 *ff* *p*

Englhr. *ff* *ff* *p*

1.2.3. Cl. in B. zu 3 *ff* *p* *ff* *p* mit aufgehob. Schalltrichter *fff*

1.2.3. Fag. *pp* zu 3 *fff* *p*

Ctrfag. *pp* *fff* *p*

1.3.5.7. Horn in F. zu 4 *p* *ff*

2.4.6.8. gest. *ff* *p*

Nicht schleppen.

6

1. Trmp. in F. *ff* *ff* offen Triolen nicht breit

2. 3. zu 2 *ff* nehmen B-Tromp.

1. Viol. geth. G-Saite *fff* *p* rit. 2 fach geth. *fff*

2. Viol. *ff* *p* rit. geth. *fff*

Viola *fff*

Vcl. am Steg *ff* *p* *ppp* *) *fff* *fff*

Cb. *pp* *) *fff* *fff*

aufg. Schalltr. zu 3

1.2.3. Ob.

1.2.3. Cl. in B. zu 3 aufg. Schalltr.

1.2.3. Fag. zu 3 *fff* *p*

Ctrfag. *fff* *p*

1.3.5.7. Horn in F. zu 4 *ff*

1. in F. Tromp. *mf* *ff* *mf* *ff*

4. in B. mit Dämpfer *ff*

1. Viol. 8 fach geth. *p* *) rit. 2 fach geth. a tempo *fff* 8 fach geth. *p*

2. Viol. *fff* *p*

Viola *fff* *p*

Vcl. *) *fff* 10 *fff* *fff*

Cb. *) *fff* 10 *fff* *fff*

*) Wie vorhin.

7

Gedehnt.

Drängend.

1.2.3. Fag. — zu 3 hinunterziehen — *ff* — *p*

Ctrfag. — hinunterziehen — *ff* — *p*

1.3.5.7. Horn in F. — zu 4 — *ff* — *p*

2.4. Horn in F. — zu 2 gest. — *ff* — *p* — gest. — gest.

6.8. — zu 2 gest. — *ff* — *p* — gest. — gest.

7 Gedehnt. — **Drängend.** — sehr kurzer Halt

1. in F. Trmp. — *fp* — *ff* — *sempre ff*

2.3. in B. Trmp. — immer mit Dämpfer — *ff* — offen — *p* — *ff*

4. in B. Trmp. — *ff* — immer mit Dämpfer

1.2. Pos. — zu 2 hinunterziehen — *ff* — *p* — *f* — *p*

Btb. — hinunterziehen — *ff* — *p* — *f* — *p*

7 Gedehnt. — **Drängend.**

1. Viol. — *ff* — *mf*

2. Viol. — *ff* — *p*

Viola — *ff* — *p* — getheilt

Vcl. — *fp* C-Saite — *f* — *fff* — 11 — C-Saite gliss. — *ppp* — *molto cresc.*

Cb. — *fff* — 11 — gliss. — *ppp* — *molto cresc.*

Anmerkung f. d. Dirigenten.
Von hier ab Halbe zu schlagen.
a tempo
8 Nicht eilen.
(Sempre l'istesso tempo.)

1.2.3.Ob. — zu 3 — fff
Englhr. — fff
1. 2. Cl. in B. — zu 2 — trem. — ff
3. — trem. — ff — nimmt Bassclarinette
1.2.3. Fag. — zu 3 — ff — p — zu 3 — fff
Ctrfag. — ff — p
8
1.2.3. Horn in F. — zu 3 offen — ff
5.7. Horn in F. — zu 2 — offen — ff — gest. — offen
4.6.8. — zu 3 — gest. — ff — zu 3 offen — ff — p — f
a tempo
(Sempre l'istesso tempo.)
1. in F. Trmp. — Schalltr. auf! — ff — nehmen F-Tromp.
2.3. in B. Trmp. — Schalltr. auf! — ff
4. in B. — Schalltr. auf! — offen — ff
1.2.Pos. — f
8 a tempo
Btb.
1.Viol. — geth. — ff — p — geth. — ff — p
2.Viol. — geth. — ff — p — geth. — ff
Viola — geth. — p
Vcl — geth. — ff — ff — p — molto cresc. — fff — fff
Cb. — ff — fff — fff

9 Nicht schleppen.

1.2.3.Ob. zu 3 *fff* *f* *p*

Engl.Hr. *fff* *f* *p*

1.2. Cl. in B. *f* *p*

1.2.3.Fag. zu 3 *f* *p*

Cfag. *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

9 Nicht schleppen.

1.2.3. Horn in F. zu 3 *f* *p*

5.7. Horn in F. zu 2 gest. offen gest. *f* *p* offen *ff* *p* *ff*

4.6.8. zu 3 *f* *p* *f* *f* *p* zu 3 *ff* *p* *ff*

1.2.3. Tromp. in F. zu 3 mit Dämpfer *ff* *ff* *ff*

Btb. *f* *p* *f* *p* *f*

2.Pk. ohne Dämpfer *tr* *f* *p*

9 Nicht schleppen.

1.Viol. G-Saite geth. *ff* *dim.* *mf* *pp*

2.Viol. *p* G-Saite geth. *ff* *dim.* *mf* *pp*

Viola geth. *fff* *ff*

Vcl. *ff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

Cb. *ff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

Bassel. in B.
accel.
ff p molto cresc.
10 a tempo
fff a tempo
zu 3
1.2.3. Fag.
accel.
ff p molto cresc.
fff
Ctrfag.
p
zu 2
1.3. Horn in F.
p offen
accel.
f a tempo
p
zu 2
2.5. Horn in F.
p
f
p
zu 2
4.7. Horn in F.
p
f
zu 2
6.8.
p
f
zu 3
1.2.3. Trmp. in F.
accel.
dim.
pp
10 a tempo
Ktb.
p
tr
2. Pk.
f a tempo
pp
Vcl.
accel.
Cb.

Bassel. in B.
p
nimmt Clar. in B
zu 3
1.2.3. Fag.
p
Ctrfag.
p
4.7. Horn in F.
zu 2
p sfp dim. ppp
zu 2
6.8.
p dim. ppp
(4/4 schlagen)
Sempre l'istesso tempo.
Gr. Tr.
tr
pp
tr
2. Pk.
tr
Vcl.
pizz.
pp
Sempre l'istesso tempo.
Cb.
pizz.
pp

11 Immer das gleiche Tempo.

1.2. Fl.
p
zu 2 hervortretend.
sf
1.2. Picc.
nehmen gr. Flöte.
1. Ob.
pp
Echo
1.2. Cl. in B.
pp
Echo
3.
pp
1. Fag.
pp
pp
pp
Gr. Tr.

11 Immer das gleiche Tempo.

(ohne Dämpfer)
zart
Viol. Solo
p espress.
quasi Triller am Steg
1. Viol.
ppp mit Dämpfer
sempre ppp
quasi Triller am Steg
2. Viol.
ppp mit Dämpfer
sempre ppp
quasi Triller am Steg
Viola
ppp mit Dämpfer
sempre ppp
Flag.
Vcl.
sfp
sfp

Fliessend.

1.2. Fl.
pp
3.4.
pp
Englhr.
pp
1. Fag.

Nicht schleppen.

Viol. Solo
dim.
2. Viol.
pppp
Dämpfer ab.
kaum hörbar
Viola
ppp immer am Steg
Vcl.
Flag.
sfp
sfp

12
1. 2. Fl.
3. 4.
ppp
aufgehob. Schalltrichter
1.2.3.Cl. in B.
Vorschläge so schnell als möglich und stets vor dem Takttheil.
3. Clar. nimmt Bassclar.
1.2.Cl. in Es.
zu 2
ff
sempre ff
zu 2
1. 2. Fag.
3.
12
Ctrfag.
p
2. 4. Horn in F.
6. 8.
12
Gr. Tr.
A nach As, C nach Des.
1. Pk.
Viol. Solo.
Dämpfer weg!
2. Viol.
Vcl.
sempre ff
1. 2. Fag.
3.
Ctrfag.
2. 4. Horn in F.
6. 8.
Bb.
Gr. Tr.
1. Pk.
Vcl.
dim.
Cb.
pp

Lange!

Triangel
pp
pppp

Becken
mit Schwammschlägel
p deutlich
pppp

Gr. Tr.
Becken angebunden (aber von einem 2. Musiker geschlagen!)

Tambr.
gedämpft
pp

1. Pk.
p
1. Pk. As nach A.
2. Pk. F hoch nach E, D tief nach E tief.

Ch.
Lange!

13 Langsam. Schwer. *)
(𝅗𝅥=𝅗𝅥) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

1.2. Cl. in B.
pp

Basscl. in B.
pp

1.2.3. Fag.
ppp
pp

Ctrfag.
ppp
pp

13

2.4.6. Horn in F.
zu 3
ppp

Langsam. Schwer. Bei den gehaltenen Tönen Schalltrichter in die Höhe!

1. Pos.
Solo
ff

2.3.4.
ppp

Btb.
ppp

13

Gr. Tr.
ppp

1. Pauke
ppp

2.
ppp

Vcl.
spring. Bog.
ppp

Cb.
spring. Bog.
ppp

Langsam. Schwer.

*) Anmerkung f. d. Dirig. Im Anfang Vierteln ausschlagen, später zu Halben übergehen.

14
1.2.Cl. in B.
zu 2
pp
Basscl. in B.
1.2.3.Fag.
Ctrfag.
(Triolen nicht schleppend)
1. Pos. 2.3.4.
sempre ff
sempre pp
Btb.
Gr. Tr.
1. Pauke 2.
8 fach geth.
Viola
p
Vcl.
Cb.
tr
14
Etwas drängend.
sf
Etwas drängend.
geth.
pp
geth.

Zurückhaltend.

nimmt Oboe

Englhr.

pp

sempre pp

zu 2

1.2. Cl. in B.

sempre pp

Bassel. in B.

sempre pp

1.2.3. Fag.

sempre pp

Ctrfag.

zu 2

Zurückhaltend.

1.3. Horn in F.

pp

zu 2

2.5. Horn in F.

pp

zu 2

4.7. Horn in F.

pp

zu 2

6.8.

pp

1. Pos.

p

ppp

ff

2.3.4.

sempre pp

Btb.

sempre pp

Gr. Tr.

A nach G

1. Pauke

D nach A.

E tief nach D tief.

2.

Zurückhaltend.

Viola

Vcl.

tr

sempre pp

Cb.

tr

sempre pp

15 Wieder schwer.

zu 2

1.2. Cl. in B.

pp

sempre pp

Bassel. in B.

pp

sempre pp

1.2.3. Fag.

pp

sempre pp

Ctrfag.

pp

sempre pp

15 Wieder schwer.

1. Pos. 2.3.4.

ff

accel.

ff

ff

pp

sempre pp

Btb.

pp

sempre pp

Gr. Tr.

pp

sempre pp

1. Pk. 2.

pp

sempre pp

pp

sempre pp

Vcl.

tr

pp

sempre pp

Cb.

tr

pp

sempre pp

zu 2

1.2. Cl. in B.

Bassel. in B.

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1. Pos. 2.3.4.

ff accel.

Btb.

Gr. Tr.

1. Pk. 2.

G nach A.

Vcl.

tr

Cb.

tr

16 Etwas drängend.

1. 2. Cl. in B. — zu 2 — ff trem. — fp — ,*) — ff

Bassel. in B. — ff trem. — fp — ff

1. 2. 3. Fag. — zu 3 — ff trem. — fp — ff

Ctrfag. — ff — ff — fp — ff

16 Etwas drängend.

1. 3. Horn in F. — zu 2 — ff — f — ff — *) — ff

2. 5. Horn in F. — zu 2 — ff — f — ff — ff

4. 7. Horn in F. — zu 2 — ff — f — ff — ff

6. 8. — zu 2 — ff — f — ff — ff

1. Pos. — ff — Triolen nicht schleppend. — Wild. — p — f — cresc. — *) — ff

2. 3. Pos. — zu 2 — ff — ff — Wild. — ff — ff — ff — mf

4. — ff — ff

Bth. — ff — fp — ff

16 Etwas drängend.

Gr. Tr. — ff — *) — ff — mf — tr

1. Pk. — ff — Des nach D. — tr — fp

2. — ff

Viola. — geth. — ff — fp — cresc. — ff — sf

Vcl. — ff geth. — fp — cresc. — ff — sf

Cb. — fp — fp — cresc. — ff — sf

*) Anmerkung f. d. Dirig.: „Ausholen" zum Akkord.

Vorwärts.

17 Wieder zurückhaltend.

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — *ff*

1. 2. Ob. 3. 4. — zu 2 — *ff*

1. 2. Cl. in B. — zu 2 — *ff*

Basscl. in B. — nimmt 3. Clar. — 3. Cl. — *ff*

1. 2. 3. Fag. — zu 3 — *ff*

Ctrfag. — *ff*

Vorwärts.

17 Wieder zurückhaltend.

1. 3. Horn in F.

2. 5. Horn in F. — 2. — *ff*

4. 7. Horn in F. — 4. — *ff*

6. 8. — zu 2 — *ff*

1. 2. 3. Tromp. in F. — mit Dämpfer — Schalltr. auf! — zu 3 — *ff*

Vorwärts. — Rit. — Pesante.

1. Pos. — *ff* — *sf* — *fff* — *sf* — *f* — mit Dämpfer. — *ff*

2. 3. Pos. — zu 2 — Rit. — *ff* — *sf* — *fff* — *sf* — *f* — mit Dämpfer. — zu 2 *ff*

Vorwärts. — Rit.

4. — *ff* — *sf* — *fff* — *sf* — *f*

Rit.

Bth. — *ff* — *dim.*

Vorwärts.

17 Wieder zurückhaltend.

Trgl. — *ff*

Beck. Tamtam. — Becken. — *f* — Tamtam klingen lassen. — *f*

Gr. Tr. — *tr*

1. 2. Pk. — *tr* — *ff* — D nach C, E hoch nach F. — *sf* — A nach G, E hoch nach C

Viola. — *molto* — *ff* — *ff* — *p*

Vcl. — *molto* — *ff* — pizz. — *fff* — arco — *ff*

Cb. — *molto* — *ff* — pizz. — *fff* — arco — geth. — *ff* — *ff* — *p* — *ff*

Zum Anfangstempo zurückkehren.
zu 2
1. 2.
Cl. in B.
3.
zu 3
1. 2. 3.
Fag.
Ctrfag.
Dämpfer ab.
1.
Pos.
zu 2
2. 3.
mit Dämpfer.
Pos.
4.
Dämpfer ab.
Dämpfer ab.
Bth.
Zum Anfangstempo zurückkehren.
Tamtam.
nicht mit Dämpfer.
Viola.
mit Dämpfer.
Vcl.
Cb.
18 Tempo I.
1. 2.
Fl.
3. 4.
1. Ob.
espress.
1. 2.
Cl. in B.
3.
1. Cl. in Es.
Flag.
1. Harfe.
18 Tempo I.
ohne Dämpfer
am Steg.
Solo-Viol.
mit Dämpfer
am Steg.
2. Viol.
mit Dämpfer.
am Steg.
Viola.
ohne Dämpfer
am Steg
mit Dämpfer.
Dämpfer weg.
espr.
Vcl.
Cb.
espr.

1. 2. Fl. 3. 4.

3. Flöte nimmt Piccolo

1. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B.

zu 3

ff Vorschläge möglichst schnell.

1. Horn in F.

mit Dämpfer

Dämpfer ab.

1. 2. 3. Trmp. in F.

offen!

1. Harfe.

natürlich

1. Viol.

G-Saite

Viola.

Solo

Tutti mit Dämpfer

Vcl.

Cb.

19 Unmerklich etwas bewegter.

1. 2. 3. Cl. in B.

zu 3

Ctrfag.

2. 4. Horn in F. 6. 8.

zu 2

zu 2

1. 2. 3. Trmp. in F.

Gr. Tr.

1. Pk. 2.

19 Unmerklich etwas bewegter.

2. Viol.

ohne Dämpfer.

Viola.

ohne Dämpfer.

Vcl

ohne Dämpfer.

Cb.

pizz.

arco

2. Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Bässen.

sich gänzlich verlierend.

6. 8. Horn in F.

morendo

ohne Dämpfer.

1. Viol.

mf p ppp morendo

2. Viol.

p pp ppp morendo

Viola.

p ppp morendo

Vcl.

p pp p deutlich. morendo

20 Wie aus weiter Ferne.

1. 2. 3. 4. Fl.

fp

1. Picc.

p poco accel. f argent

1. Ob.

ppp ppp sf pp sf pp

1. Cl. in B.

sf p

2. Cl. in B.

sf p

3.

sf p

1. Cl. in Es.

1. 2. 3. Tromp. in F.

mit Dämpfer

pp ppp pp

Beck. (frei häng.)

mit Schwammschlägel

pp pp sempre pp

Wie aus weiter Ferne.

Gr. Tr.

ppp

20 deutlich.

1. Viol.

p

2. Viol.

pppp

Viola.

pppp ppp

Vcl.

ppp sempre ppp

Cb.

arco unisono

ppp

Wie aus weiter Ferne.

sempre ppp

21

Immer wie aus weiter Ferne.

1. Picc.
Rücksicht auf den Takt.

Cl. in B.
hervortretend!
p
pp

2.
p
pp

Cl. in B
3.
p
pp
nimmt Bassclar.

Immer wie aus weiter Ferne.

1. 2. 4. Horn in F
fp

Kl. Tr.
pp

Immer wie aus weiter Ferne.

21

1. Viol.
Die Hälfte
ppp
sempre ppp

2. Viol.
pppp
Die Hälfte
ppp
sempre ppp

Viola.
Die Hälfte
ppp
sempre ppp

Vcl.
Die Hälfte.
sempre ppp

Cb.
Die Hälfte.
sempre ppp

1. Ob.
sempre pp

1. 2. 3. Tromp. in F.
immer mit Dämpfer
sempre pp

Kl. Tr.
pp

Beck. (frei.)
immer mit Schwammschlägel
pp

1. Viol.
sempre pp

2. Viol.
sempre pp

Viola.
sempre ppp

Vcl.
sempre ppp

Cb.
sempre ppp

22

1. Ob.
1. 2. 3. Trmp. in F.
Kl. Tr.
Beck.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

pp *pp* *tr* *pp* immer mit Schwammschlägel *sempre pp* *tr* *sf* 22

1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.
1. Horn in F.
Kl. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb. geth.

pp *pp* *mf* *tr* sempre *pp* *pppp* pizz. *pp* pizz. *pp* *pppp* I. Hälfte. pizz. II. Hälfte. pizz. *pp* *pppp*

23

1. 2. Fl.

zu 2

ppp

1. Ob.

ppp

1. Cl. in B.

p Vorschläge möglichst schnell.

ppp

2.

p Vorschläge möglichst schnell.

Basscl. in B.

p Vorschläge möglichst schnell.

nimmt 3. Cl. in B.

1. 2. 3. Fag.

zu 3

Ctrfag.

Contrafag. nimmt 4. Fag.

23

1. Horn in F.

mf

f

2. Horn in F.

p

4.

p

Kl. Tr.

23

1. Viol.

immer nur die Hälfte.

pp Keine Triole

sempre pp

2. Viol.

immer nur die Hälfte.

pp

sempre pp

Viola.

p

arco

sempre pp

Vcl.

p

immer nur die Hälfte.

arco

ppp

sempre pp

Cb. geth.

p

arco

ppp

sempre pp

p

Mit zartester Tongebung!

zu 2
ppp
Fl. 2.
zu 2
ppp
sf
pp
3. 4.
ppp
sf
pp
Ob. 1.
ppp
ppp
sf
pp
3.
ppp
3.
ppp
pp
Ob. 4.
ppp
pp
sf
pp
Cl. in B. 1.
ppp
ppp
sf
pp
2.
ppp
ppp
sf
pp
Cl. in B. 3.
ppp
ppp
sf
pp
Fag. 1.
pp
pp
stacc.
pp
Fag. 2.
pp
stacc.
pp sempre stacc.
Fag. 3. 4.
zu 2
pp staccato
pp sempre stacc.
Trgl.
pp
1. Pk.
pp
Vcl.
pizz.
pp
Cb.
unis.
pizz.
pp

24

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. Ob. 4.

1. Cl. in B. 2. Cl. in B. 3.

1. Fag. 2. Fag. 3. 4.

zu 2

1. Trmp. in F.

offen

Kl.-Tr.

Trgl.

1. Viol. 2. Viol. Viola. Vcl. Cb.

Immer nur die Hälfte.

Doppelgriff.

geth.

arco

sf pp dim. ppp p f

1. 2. Fl. 3. 4.
zu 2 sf p cresc. f zu 2 p cresc.

1. 2. Ob. 3. Ob. 4.
zu 2 sf p cresc. f fp

1. Cl. in B. 2.
fp

1. 2. Fag. 3. 4.
zu 2 p cresc. zu 2 p cresc.

1. 3. Horn in F. 2. 4.
1. f zu 2 p 2. f zu 2 p

1. Trmp. in F.
sempre p p

Trgl.
p

1. Pk.
f p cresc.

1. Viol.
sempre p sf p cresc.

2. Viol. geth.
sempre p sf p cresc. sempre p sf p cresc.

Viola geth.
sempre p p cresc. sempre p p cresc.

Vcl.
sempre p

Cb.
sempre p

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 *ff*

1. 2. Ob. 3. Ob. 4. — zu 2 *ff* — *fp* *f*

1. Cl. in B. 2. Cl. in B. 3. — *fp* *f* *ff*

1. 2. Fag. 3. 4. — zu 2 *f*

4. Fag. nimmt Contrafag.

1. 3. Horn in F. 2. 4. — zu 2 *f* *p* *f*

1. Tromp. in F. 2. — *f* *p* offen *f*

Kl. Tr. — *mf*

1. Pk. — *f*

1. Viol. — *f* *ff*

2. Viol. geth. — *f* *ff*

Viola geth. — *f* *ff*

Vcl. — *f* *ff*

Cb. — *ff*

25

zu 2

1. 2.
Fl.
3. 4.
ffp
mf
zu 2

1.
Ob.
2.3.4.
ffp
mf
zu 3

1.
Cl. in B.
2. 3.
ffp
mf
zu 2

1.2.3.
Fag.
zu 3
mf

Ctrfag.
mf

25

1. 3.
Horn in F.
5. 7.
zu 2
mf

1. 2.
Trmp. in F.
f

Beck.
p mit Schwammschl.

25

1. Viol.
Doppelgriff.
sempre ff
ff

2. Viol.
sempre ff

Viola.
Doppelgriff.
sempre ff

Vcl.
sempre ff
p

Cb.
sempre ff
p

zu 2
1. 2. Fl. 3. 4.
fp
ff
1. 2. Ob. 3. 4.
1. Cl. in B. 2. 3.
1. 2. Cl. in Es.
zu 3
1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Horn in F. 5. 7.
mf
Kl. Tr.
tr
p
mit Schwammschl.
Beck.
1. Viol.
2. Viol.
geth.
Viola.
Vcl.
pizz.
arco
Cb.

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — *ff*

1. 2. 3. 4. Ob. — zu 4 — *ff*

1. 2. 3. Cl. in B. — zu 3 — *ff* *p*

1. 2. Cl. in Es. — zu 2 — *ff*

1. 2. 3. Fag. Cfg. — zu 4 — *ff*

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. 3. 5. 7. Horn in F. — zu 4 — *ff*

2. 4. Horn in F. — zu 2 — *f* *mf* *p*

6. 8. — zu 2 — *f* *mf* *p*

1. Trmp. in F. — *f*

2. 3. 4. — 2. — *f* *p* — 3. 4. in B — offen — *f*

1. 2. 3. Pos. — *mf*

4. Btb. — *p*

Glocksp. — *f*

Kl. Tr. — *f*

Trgl. — *f*

2. Pk. — *ff*

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. Viol. — Alle — *ff* — getl. — *f*

2. Viol. — Alle — *pp* *ff* — G-Saite — *f*

Viola. — Alle unis. — *pp* *f* *p* *f*

Vcl. — Alle — pizz. — arco — *pp* *f*

Cb. — Alle — pizz. — getl. arco — *pp* *f* *ff*

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4.

nehmen 1. 2. Picc.

zu 4

2. 3. 4. Ob.

zu 3

1. 2. 3. Cl. in B.

zu 2

1. 2. Cl. in Es.

zu 4

1. 2. 3. Fg. Ctrfag.

1. 3. 5. 7. Horn in F.

zu 2

2. 4. Horn in F. 6. 8.

1. in F. Tromp. 3. 4. in B.

Portamento

cresc.

nehmen F-Tromp.

1. 2. 3. Pos. 4. Btb.

cresc.

Glockensp.

Kl. Tr.

Trgl.

Beck.

mit Tellern

2. Pk.

geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

sempre

27

1. 2. Fl. — zu 2 — sempre ff

1. 2. Picc. — zu 2 — ff

1. 2. 3. 4. Ob. — zu 4 — sempre ff

1. 2. 3. Cl. in B. — zu 3 — sempre ff

1. 2. Cl. in Es. — zu 2 — ff

1. 2. 3. Fag. C'fag. — zu 4 — sempre ff — tr

1. 3. 5. 7. Horn in F. — zu 4 — ff

2. 4. Horn in F. — zu 2 — ff

6. 8. — zu 2 — ff

2. 4. Trmp. in F. — ff — *)

1. 2. 3. Pos. — 2. 3. — zu 3 — ff

4. Btb. — zu 2

Trgl. — tr — ff

Gr. Tr. — tr — p

1. Pk. — tr — ff — p

1. Viol. — ff

2. Viol. — ff geth.

Viola. — ff geth.

Vcl. — ff

Cb. — ff

*) das A der 2. Tr. ist kein Druckfehler.

zu 2

1.2. Fl.

zu 2

1.2. Picc.

zu 4

1.2.3.4. Ob.

zu 3

1.2.3.Cl. in B.

zu 2

1.2.Cl. in Es.

zu 4

1.2.3.Fag. Ctrfag.

Fag. 1.2.

1.2.

3.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

zu 2

5.6. Horn in F.

7.8.

1.3. Trmp. in F.

2..4.

zu 3

1.2.3. Pos.

4. Bth.

Trgl.

1. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

ff *fpp* *pp* *p* *mf* *f* *sempre p* *cresc.* *poco a poco cresc.* geth. Dämpfer nehmen

zu 2

1.2. Fl.

zu 2

fff

sempre fff

1.2. Picc.

zu 4

1.2.3.4. Ob.

zu 3

1.2.3. Cl. in B.

zu 2

1.2. Cl. in Es.

1.2. Fag.

3. Fag.

zu 4

1.2.3. Fag. Ctrfag.

Triller.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

7.8.

zu 2

1.2. Trmp. in F.

3.u. 4. in B.

zu 2

3.4.

mit Dämpfer

zu 3

1.2.3. Pos.

Tambr.

Beck.

Gr. Tr.

C nach D.

1. Pk.

3 fach geth.

1. Viol.

G-Saite

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

28

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2.3.4. Ob. zu 4

1.2.3.Cl. in B. zu 3

1.2.Cl. in Es. zu 2

1.2.3.Fag. Ctrfag. zu 4

1.2. Horn in F. zu 2

3.4. Horn in F. zu 2

5.6. Horn in F. zu 2

7.8. Horn in F. zu 2

Tr. zu 2

Tr. in B. — in F. zu 2

1.2. Pos. zu 2 — Dämpfer ab

3.4. Pos. 3. — Dämpfer ab — zu 2

Btb.

Kl. Tr.

Tambr.

Becken.

I. Pk.

1. Viol. — Breit gestrichen

2. Viol. — Doppelgriff — Breit gestrichen

Viola — Breit gestrichen

Vcl. — Breit gestrichen

Cb. — Breit gestrichen

zu 2 tr

1.2. Fl.

zu 2

1.2. Picc.

zu 4

1.2.3.4. Ob.

cresc.

zu 3

1.2.3. Cl. in B

cresc.

zu 2

1.2. Cl. in Es.

zu 4

1.2.3. Fag. Cfag.

1.2. Horn in F.

ff

f

zu 2

3.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

ff

f

zu 2

7.8.

1.2. Tromp. in F.

zu 2

2. f

ff

fff

3.4.

ff

f

fff

zu 2

mf

1.2. Pos.

3.4.

Btb.

1. Viol.

G-Saite

ff

G-Saite

ff

6

2. Viol.

G-Saite

ff

G-Saite

ff

10

Viola.

Vcl.

Cb.

Zeit lassen.*)

Rit.

1.2. Fl.

zu 2

1.2. Picc.

zu 2

1.2. Ob.

zu 2

3.4. Ob.

1.2.3. Cl. in B.

zu 3

1.2. Cl. in Es.

zu 2

1.2.3. Fag. Ctrfag.

zu 4

Zeit lassen.*)

1.3.5.7.2. Horn in F.

zu 5

dim.

4.6.8. Horn in F.

zu 3

dim.

1.2. Trmp. in F.

1.

Rit.

3.4. Trmp. in F.

1.2.3.4. Pos. Btb.

dim.

Zeit lassen.*)

Trgl.

dim.

Beck. Gr. Tr.

mit Schwammschl.

A nach G

1. Pauke 2.

Harfen unis.

Rit.

glissando D dur

glissando F dur

Zeit lassen. *)

geth.

1. Viol.

geth.

2. Viol.

Viola.

3 fach geth.

Doppelgriff

Vcl.

3 fach geth.

Cb.

geth.

Rit.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Zum Akkord ausholen!

Zurückhaltend. — Rit.

a tempo
29
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
nehmen grosse Flöte
1. 2. 3. 4. Ob.
zu 4
1. 2. Cl. in B.
3.
1. 2. Cl. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.
zu 3
a tempo
zu 5
1. 2. 3. 5. 7. Horn in F 4. 6. 8.
29 höchster Kraft
nicht breit!
rubato
1. 2. Trmp. in F 3. 4.
1. 2. 3. 4. Pos.
a tempo
Btb.
Trgl.
Bck. Gr. Tr
G nach Fis, D nach H, F hoch nach E.
G nach A.
1. Pauke 2.
29 a tempo
geth.
trem.
sempre ff
1. Viol.
2. Viol.
Viola
unis.
Vcl.
Cb.

30

Stringendo.

1.2.3.4. Fl. zu 4 trem. ff

1.2.3.4. Ob. zu 4 trem. ff

1.2.3. Cl. in B. zu 3 trem. ff

1.2.3. Fag. zu 3 ff 5 ff

Ctrfag. ff 5 ff

30

1.2.3.5.7. Horn in F. zu 5 3 3 sempre ff 3 3 ff 3 3 3

4. Horn in F. 3 3 sempre ff 3 3

Stringendo.

6.8. zu 2 3 3 sempre ff 3 3

1.2.3. Trmp. in F. mit Dämpfer zu 3 3 ff p ff 3 p sempre ff 3

1.2. Pos. mit Dämpfer zu 2 f p f p f

3.4. mit Dämpfer zu 2 f p f p f

Btb. f p f p ff

30

Stringendo.

1. Viol. unis. fff fff geth. G-Saite ff

2. Viol. unis. fff fff

Viola. fff

Vcl. 3 ff 3 fff 5 ff

Cb. 3 ff 3 fff 5 ff

1.2.3.4. Fl. zu 4 a tempo

1.2.3.4. Ob. zu 4

1. 2. Cl in B. zu 2 *fff sempre* *p* *fp*

3. *fff sempre* *p* *fp*

1.2.3. Fag. zu 3 *dim.* *mf* *p* *pp*

Ctrfag. *dim.* *mf* *p* *pp*

1.2.3.5.7. Horn in F. zu 5 a tempo aufgehob. Schalltr. *accel.* *tempo* *mf* *dim.* *p* *pp*

4. Horn in F. a tempo *accel.* *ff*

6.8. zu 2 a tempo *fff* *accel.* *ff*

1. Trmp. in F. 1. *ff* *ff* *p*

2. 3. zu 2 *ff* 2. *ff* *p*

1. 2. Pos. zu 2 zu 2 *f*

3. 4. zu 2 4. 3. *f*

Btb. *dim.* *mf* *p*

2. Pk. tr *ff* *p* tr *ff* *p*

1. Viol. a tempo

2. Viol. G-Saite *ff* geth.

Viola geth. *ff* geth. *fp* *dim.*

Vcl. *dim.* *p* *pp* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *dim.*

31
Fl. 1.2. 3.4.
zu 2
fff
ff
Ob. 1.2. 3.4.
Cl in B. 1.2. 3.
zu 2
ppp
1.2.3.Fag.
zu 3
Ctrfag.
7
Horn in F. 1.3.5. 2.4. 6.7.8.
zu 3
gest.
2.
Trmp. in F. 1. 2.3.
Dämpfer ab
Schalltr in d. Höhe
in B
1.2.3.Pos.
dim.
p
2.Pk.
A nach G.
Viola
Vcl.
Cb.
11

32 Vorwärts.

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — ff

nehmen Piccolo

1. 2. Ob. 3. 4. — ff — zu 2

1. 2. Cl. in B. 3. — zu 2 — ff

1. 2. 3. Fag. — zu 3 — ff — fff

Ctrfag. — ff — fff

Vorwärts.

1. 3. 5. Horn in F. — gest. zu 3 — fff — gest. — offen — fp — offen

fff Alle Hörner mit höchster Kraftentfaltung staccato

2. 4. Horn in F. — zu 2 offen — ff — fff staccato

6. 7. 8. — zu 3 offen — ff — fff staccato

1. 4. in F. Tromp. — mit Dämpfer zu 2 — fp — sf

Vorwärts. in B — offen — zu 2 ff

2. 3. in B. — offen zu 2 — ff — mf staccato

Dämpfer ab.

1. 2. Pos. — zu 2 — ff

Btb. — ff

Beck. — mit Tellern — ff

32

1. Viol. — ff — Doppelgr. — fff — Vorwärts. — G-Saite — fff

2. Viol. — ff — Doppelgr. — fff — G-Saite

Viola — f — p — fff

Vcl. — ff — gliss. — fff

Cb. — ff — gliss. — fff

zu 3

accelerando

dim.

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

dim.

zu 5

1.2.3.5.7.

Horn in F.

sempre fff

dim.

zu 3

4.6.8.

sempre fff

dim.

2.

mf

mf

zu 2

1. 4.

Trmp. in B.

f

mf

pp

1. u 4. nehmen F-Tromp.

zu 2

2. 3.

f

3. nimmt F-Tromp.

accelerando

zu 3

1.2.3. Pos.

offen

ff

ff

f

p

Btb.

dim.

Trgl.

tr

ff

Gr. Tr.

f

mf

p

tr

pp

1. Pk.

tr

ff

tr

p

mf

tr

p

accelerando

1. Viol.

sempre ff

2. Viol.

sempre ff

Viola

sempre ff

Vcl.

sempre ff

Cb.

sempre ff

tr

ff

Zurückhaltend. 33 Zeit lassen. Nicht eilen.

1.2.3.Fag. Ctrfag. zu 4 p

1.2.3.5.7. Horn in F. dim. p

4.6.8. zu 3 dim. p

1.2.3.Pos. zu 3 1.allein espr. p Sentimental. p

Btb.

Gr.Tr. tr pp

1.Pk. pp H nach B, E hoch nach Es, Fis nach F.

Zurückhaltend. 33 Zeit lassen. Nicht eilen.

Viola. p

Vcl. pizz. p

Cb. pizz. pp

34 Wieder a tempo. Nicht eilen.

Etwas drängend.

Englhr. p

1.2.Cl. in B. zu 2 f pp

1.2.Fag. f

1. Pos. 2. poco rit. pp sfp

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen.

1.Pk.

Viol. pp G-Saite.

Viola. sf sf f arco pp

Vcl. f pizz. arco pp

Cb. f pizz. ppp

Sempre listesso tempo.
Nicht eilen.

*) 4/4 taktiren

36

NB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!

ppp! Wie aus weitester Ferne.

1.2.Fl.

zu 2

ppp

3.4.Fl.

zu 2

ppp

1.Trmp.in F.

mit Dämpfer

p

1. Harfe.

nicht brechen

pp nicht abdämpfen

Nicht abdämpfen

p

2. Harfe.

Nicht abdämpfen

p

nicht brechen

p

ppp! Wie aus weitester Ferne.

1.Viol. geth.

mit Dämpfer

am Griffbrett

ppp sf sf sf sf

mit Dämpfer

am Griffbrett

ppp sf sf

2.Viol. geth.

mit Dämpfer

am Griffbrett

ppp sf sf

mit Dämpfer

am Griffbrett

ppp sf sf

36

NB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!

Viola. geth.

mit Dämpfer am Griffbrett

ppp sf pp sf pp

mit Dämpfer am Griffbrett

ppp sf sf

Celli geth.

mit Dämpfer am Griffbrett

ppp sf>ppp

pppp

mit Dämpfer am Griffbrett

ppp sf>ppp

sempre pppp

ppp sf>pp

sempre pppp

sf>pp

sempre pppp

37

1. Fl.
2. Fl.
3.
1. Ob.
1. Trmp. in F.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol. geth.
Viola 3 fach geth.
Cb.

nimmt Piccolo

1. Picc. *p* *accel.* ohne Rücksicht auf die andern.

sempre pp

ppp

Nicht abdämpfen

ff *p*

unis. *p*

sempre ppp

ersterbend

am Griffbrett

am Steg

wie vorhin.

sf *pp*

geth.

2. Hälfte

Alle *ppp*

1. Cl. in B.
1. Cl. in Es.
1. Fag.
1.2. Horn in F.
Btb.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol. geth.
Viola geth.
Vcl.
Cb.

acc. (wie vorhin)

pp

mit Dämpfer zu 2 *p*

Dämpfer ab.

Griffbrett

sempre pp

am Steg

ppp Alle

geth.

ja nicht eine Octave höher

8 Contrabässe *pp*

38

1. 2. Fl. 3. 4.

(1. Piccolo nimmt gr. Fl.)

mf p f p p

1. 2. Ob. 3.

pp

Englhr.

pp

1. Cl. in B. 2. 3.

(Echo) SOLO

ppp

1. Cl. in Es.

1. Fag.

38

1. in F Trmp. 2. in B.

(womöglich auf kleinem Piston) mit Dämpfer

p

(offen)

pp (doch hervortretend)

1. Harfe.

p p

38

1. Viol.

immer mit Dämpfer

ppp morendo

2. Viol.

unis.

ppp morendo

Viola.

immer mit Dämpfer

ppp

gänzlich verschwindend

ppp morendo

ppp immer Dämpfer

39
zu 2
ppp
sempre pp
zu 2
1. 2. Fl. 3. 4.
Englhr.
1. Cl. in B. 2. 3.
sempre pp
1. Fag.
1. Horn in F
SOLO weich und ausdrucksvoll hervortretend
offen
p
molto portamento
1. in F Trp. 2. in B.
nimmt B-Tromp.
1. Harfe. 2.
pppp
Solo-Viol.
espress.
p
1. Viol.
Dämpfer ab
3. fach geth.
pizz.
pp
immer mit Dämpfer
2. Viol.
immer mit Dämpfer
Viola.
Vcl.
1. 2. Fl. 3. 4.
1. Cl. in B.
1. Horn in F.
Solo-Viol.
1. Viol.
2. Viol.

40 Sehr zart.

1. 2. Fl. — 1. SOLO espr. — pp

3. Fl. — pp

4. — 4. Flöte nimmt 1. Piccolo. — Piccolo — tr — pp — nimmt gr. Flöte

1. Ob. — zart hervortretend — pp espr. — pp

Englhr. — pp — p

1. 2. Cl. in B. — 1. SOLO — pp

1. Fag. — pp

1. Horn in F. 2. 4. — 40 Sehr zart. — pp — 2. — pp

Trgl. — pp

1. Harfe. — 3 — pp

40 Sehr zart.

Solo-Viol. — dim. — pp — mit Dämpfer — gliss. — pp

1. Viol. — ppp — mit Dämpfer — Alle — pp — gliss. — pp

2. Viol. — 8 fach geth. — pizz. — ohne Dämpfer

Viola. — mit Dämpfer — tr — pp — tr

Solo-Vcl. — ohne Dämpfer — pp

Vcl. geth. — arco — pp — mit Dämpfer — ohne Dämpfer — pizz. — pp — pizz. — pp — ohne Dämpfer — pp

Cb. — pizz. — pp

41

1. 2. Fl. 3.

1. Ob.

Englhr.

1. Cl. in B.

1. Fag.

41

Horn in F. 1. 2.4.

Glckspl.

I. Harfe

41

1. Viol. unis. tr dim. pp

2. Viol.

Viola ohne Dämpfer pizz. pp

Solo-Vcl. pp

Vcl. unis. arco pp

pp sfp sf ppp

42

1. 2. Fl. 3. 4.

Englhr.

1. Cl. in B.

1. Trp. in B. — offen

1. 2. Pos. 3. 4.

Glcksp.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. — arco

2. Viol. — 4 fach geth.

Vcl. — unis. — pizz. — arco

Cb. — pizz. — arco

1. 2. Fl. 3. 4. — morendo

1. Cl. in B. — dim.

3. 4. Pos. — zu 2 — 3.

Btb.

1. Harfe. 2. — Flag.

Viol.

Vcl.

Cb.

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch.) Nicht eilen.

p

p

44

zu 2 *ff* zu 2 *ff* *dim.* *mf* zu 2 *ff*

zu 2 *ff* *ff* *dim.* *mf* zu 2 *ff*

zu 2 *ff* *dim.* zu 2 *ff*

zu 2 *ff* *ff* *dim.* zu 2 *ff*

ff zu 2 *ff* Schalltr. in die Höhe! *ff*

ff *ff* *dim.* *mf*

ff *ff*

44

zu 3 *ff* *ff*

zu 2 *ff*

zu 2 *ff*

zu 2 *f*

zu 2 *f*

tr *ff*

44

arco *mf*

mf

45

zu 2

1. 2. Flöte 3. 4.

zu 2

1. 2. Oboe 3. 4.

ff

zu 2

1. 2. Cl. in B. 3.

ff

zu 2

1. 2. Cl. in Es.

ff

45

zu 3

1. 3. 5. Horn in F.

zu 2 roh!

2. 7. Horn in F.

ff sempre ff

zu 3 roh!

4. 6. 8.

ff sempre ff

zu 2 roh!

1. 2. Pos.

f sempre f

zu 2 roh!

3. Pos. Btb.

f sempre f

Tambr.

ohne Dämpfer G-Saite G-Saite 45

1. Viol.

ff mf

ohne Dämpfer G-Saite G-Saite

2. Viol.

ff mf

Viola

mf

Vcl.

mf

Cb.

ff mf

1.2. Flöte 3.4.

zu 2

1.2. Oboe 3.4.

Cl. in B 1.2. 3.

1.2. Cl. in Es.

ff

1.2.3. Fag.

zu 3

Contrafag.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Horn in F.

zu 4

1.2. Trmp. in F. 3.4.

offen

mit Dämpfer

Vorschläge so schnell als möglich ausgeführt

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Tambr.

sempre ff

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

46

1. 2. Oboe 3. 4.

zu 2

ff

1. 2. Cl. in B. 3.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 3. 5. Horn in F.

zu 3

2. 7. Horn in F.

zu 2

4. 6. 8.

1. 2. Trmp. in F. 3. 4.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Tambr.

1. Viol.

immer G-Saite

2. Viol.

immer G-Saite

Vcl.

Cb.

mf

. 2.
iboe
3. 4.
zu 2
. 2.
in B.
3.
. 2.
in Es.
zu 2
1. 2.
Fag.
3.
Contra-fag.
. 3.
Horn in F.
. 7.
Horn in F.
2. 4.
Horn in F.
6. 8.
1. 2.
Trmp. in F.
3. 4.
Tambr.
1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Cb.

sempre ff

Dämpfer ab!

4. nimmt B-Tromp.

47
zu 2
Fl. 1.2.
3.4.
Ob. 1.2.
3.4.
Cl. in B. 1.2.
3.
Cl. in Es. 1.2.
Fag. 1.2.
3.
Contrafag.
Horn in F. 1.3.
5.7.
2.4.
6.8.
gest.
1.2.3. Trmp. in B.
ohne Dämpfer
4. Trmp. in B.
mit Dämpfer
1.2. Pos. Btb.
Fg. 1.2.
Btb.
Tambr. Glockspl.
Tambr.
Glockenspiel.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
pizz.
Vcl.
Cb.

1.2. Fl.

(3.4. Fl. nehmen 1.u.2. Picc.)

1.2. Picc.

zu 2

1. 2. Ob. 3. 4.

zu 2

1. 2. Cl. in B. 3.

zu 2

1. 2. Cl. in Es.

zu 2

1. 2. Fag. 3.

zu 2

Contrafag.

zu 2 offen

1. 3. Horn in F.

zu 2 offen

5. 7. Horn in F.

zu 2 offen

2. 4.

1.2.3. Tromp. in B.

zu 2

1.2. Pos.

Btb.

1. Viol.

2. Viol.

arco

Viola

geth.

Vcl.

Cb.

zu 2

48 nehmen ebenfalls Piccolo

1.2. Fl.

zu 2

1.2. Picc.

zu 2

1.2. Ob.

zu 2

3.4. Ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

3.

zu 2

1.2. Cl. in Es.

1. Fag.

2. Fag.

3.

Contrafag.

48

zu 2

1. 3. Horn in F.

zu 2

5. 7. Horn in F.

Schalltr. i. d. Höhe!

gest.

2. 4. 6.

1.2.3. Trmp. in B.

zu 3

Bth.

Tam-tam.

Gr. Tr.

48

1. Viol.

2. Viol. geth.

Vcl.

Cb.

1.2.3.4. Ob.
1.2. Cl. in B.
1.2. Cl. in Es.
1.2.3. Fag.
1.3.2. Horn in F.
1.2.3. Trmp. in B.
Btb.
Kl. Tr.
1. Viol.
2. Viol. geth.
Viola
Vcl.
Cb.

1. tr zu 4 grell fff 1.2. zu 2
zu 2 f fp f fp
f fp
zu 3 pp
gest. mf fp
mit Dämpfer 1.2. mf
p
mf
mit Dämpfer pp
mit Dämpfer pp
mit Dämpfer pp
geth. mit Dämpfer pp
pp pp
pp

49
zu 4
1.2.3.4. Piccolo.
ff
1. Oboe
2.3.4.
zu 3
ff
zu 3
ff
1.2.3. Cl. in B.
zu 3
ff
ff
ff
1.2. Cl. in Es.
zu 2
ff
1.2.3. Fag.
zu 3
zu 3
p
ff
Contrafag.
p
ff
49
1.2. Trmp. in B. 3.
Dämpfer ab.
ff
1.2. Pos. 3.
zu 2
f
f
4. Pos. u. Btb.
p
f
Tam-tam.
p
Becken. Gr. Tr.
von Einem geschlagen
f
2. Pk.
tr
p
mf
49
1. Viol.
tr
2. Viol.
tr
Viola.
geth.
tr
ppp
Vcl.
tr
ff
Cb.
p
ff

1.2.3.4. Piccolo. zu 4 ff
1.2.3.4. Oboe. zu 4 ff
1.2.3. Cl. in B. zu 3 ff
1.2. Cl. in Es. zu 2 ff
1.2.3. Fag. zu 3 ff sempre ff
Contra-fag. ff sempre ff
1.3.5.7. Horn in F. offen zu 4 ff
2.4.6.8. offen zu 4 f f
3. Trmp. in B. ff
1. 2. Pos. zu 2 ff
3. 4. f
Bth. ff
Kl. Tr. f
2. Pk.
1. Viol. ohne Dämpfer ff
2. Viol. ohne Dämpfer ff
Viola. ohne Dämpfer ff
Vcl.
Cb.

50

1.2.3.4. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1.3.5.7. Horn in F. 2.4.6.8.

1.2. Trmp. in B.

ohne Dämpfer.

1.2.3. Pos.

4. Pos. u. Btb.

Kl. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

Etwas drängend.

1. 2. Picc. 3. 4. zu 2

1. 2. Ob. 3. 4. zu 2 ff

1. 2. 3. Cl. in B. 1. 2. 3.

1. 2. Cl. in Es. zu 2 ff

Etwas drängend.

1. 2. 3. Fag. zu 3 ff

Cfag. ff

1. 5. Horn in F. zu 2 f

3. 7. Horn in F. zu 2 f

2. 4. Horn in F. zu 2 f

6. 8. Horn in F. zu 2 f

Etwas drängend.

1. 2. Trmp. in B. verklingend *ppp*

1. 2. 3. Pos. zu 3 sempre ff

4. Pos. u. Btb.

1. Viol. ff

2. Viol. ff

Vcl. f

Cb. f

51

1.2. Picc. 3.4. zu 2

1.2. Ob. 3.4. zu 2

2.3.Cl. in B. *) zu 3 Schalltrichter auf

2.Cl. in Es. zu 2 Schalltrichter auf

1.2.3. Fag. zu 3

Ctrfag.

1.3.5.7. Horn in F. zu 4

2.4. Horn in F. zu 2

6.8. zu 2

1.2. Trmp. in F.

3.4. ohne Dämpfer

1.2.3. Pos. zu 3

4. Pos. u. Btb. zu 2

Trgl.

Tambr.

Tamtam mit Schwammschl.

1.Pk. F nach A, B nach Des, Es nach E hoch. ohne Dämpfer nicht zu stark

I. Viol. Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb. Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt. geth.

*) Alle Vorschläge vor dem Takttheile.

Più mosso. (doch nicht alla breve)

1.2.3. Fag. zu 3 *p*

Ctrfag. *p*

1.3.5.7. Horn in F. zu 4 *fff*

2.4.6.8. zu 4 *p* zu 4

3.4. Tromp. in B. in B. 3. *f* *f*

1. Pos. u. Btb. *p*

Più mosso. (doch nicht alla breve)

Kl.Tr.

Triangel. *ff*

Tamtam. tr

Beck. Gr.Tr. von Einem geschlagen *mf*

1. Pauke tr

2. D tief nach B, G nach Des, C nach F hoch.

Più mosso. (doch nicht alla breve)

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

52

1.2.3. Cl. in B. — zu 3 — ff — sempre ff — sf sf sf sf

1.2. Cl. in Es. — zu 2 — ff — sempre ff — sf sf sf sf

1.2.3. Fag. — zu 3 — zu 3 — ff — sf sf sf sf — sempre ff

Ctrfag.

1.3.5.7. Horn in F. — zu 4

2.4.6.8. — zu 4

1.2. Trmp. in B. — zu 2 — fff

3.4. — zu 2 — fff

4. Pos. u. Btb. — zu 2

52

Kl. Tr. — mf — tr — sf sf sf sf sf sf

Trgl. — ff — ff

Tambr.

Tamtam. — mf

Beck. Gr. Tr. — sempre mf

1. Pauke — tr

2. — sf sf sf sf sf sf

52

1. Viol. — fff — sf sf sf sf sf sf

2. Viol. — fff — sf sf sf sf sf sf

Viola — fff — sf sf sf sf sf sf

Vcl. — fff — sf sf sf sf sf sf

Cb. — fff — sf sf sf sf sf sf

Immer noch drängend.

1.2.3.4. Picc.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Cl. in B.
1.2.3. Fag.
Ctrfag.
1.2.3.5.7. Horn in F.
4.6.8.
1.2. Trmp in B.
3.4.
3.4. Pos. u. Btb.
Kl. Tr.
Trgl.
Tambr.
Tamtam
Beck. Gr. Tr.
1. Pauke 2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

zu 4 · ff · zu 3 · zu 5 · zu 2 · fff · mf · f · sf p · mf sempre · tr · p · sempre ff · geth.

Immer noch drängend.

Immer noch drängend.

53

1.2.3.4. Picc. — nehmen grosse Flöte

1.2.3. Cl. in B. — zu 3 — nehmen A-Clar.

1.2. Cl. in Es. — zu 2 — *ff (accel.)*

1.2. Fag. — zu 2 — *ff*

3. — *ff*

Ctrfag. — *ff* — *ff*

2.4.6.8. Horn in F. — zu 4 — *ff* — *ff*

1.2.3. Pos. — zu 3 — *ff* — *ff*

4. Pos. u. Btb. — zu 2 — *ff* — *ff*

Kl. Tr. — *tr* — *mf* — *p*

Trgl. — *ff*

Tamb.

Tamtam — *tr* — *pp*

Beck. Gr. Tr. — *p* — *p*

1. Pauke — *tr* — *f* — *f* — *p* — Des nach B.

2. — *f* — Des nach C.

53

1. Viol. — *sf*

2. Viol. — *sf*

Viola — *sf*

Vcl. — *sf*

Cb. — *sf* — *ff*

zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Cl. in A.

zu 3

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

2.4.6.8. Horn in F.

Btb.

Tamtam.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

54

1.2.3. Cl. in A.

nehmen Clarinetten in B

Einige kleine Trommeln in der Entfernung aufgestellt.

Kl. Tr.

Im alten Marschtempo (Allegro Moderato) ohne Rücksicht auf Celli und Bässe.

Vcl.

pizz.

Celli und Bässe im Tempo fort ohne Rücksicht auf die Kl. Trommeln, welche das erste gemässigte Marschtempo beginnen.

Cb.

pizz.

Tempo primo.

zu 8

1.2.3.4. 5.6.7.8. Horn in F.

Kl. Tr.

Vcl.

Cb.

55 Wie zu Anfang. Nicht eilen.

1.3.5.7. Horn in F. 2.4.6.8. — zu 4, sempre ff

Kl. Tr. im Orch. — ff

Mehrere Becken mit Tellern. — fff

Gr. Tr. — ff

1.2. Pk. — 1. Pauke, ff; 2. Pauke, ff

55 Wie zu Anfang.

1. Viol. — G-Saite, ff

2. Viol. — G-Saite, ff

Viola — ff

Vcl. — arco, ff

Cb. — arco, ff

Zurückhaltend. 56 Schwer.

1.2. Fag. 3. — zu 2, pp

Ctrfag. — pp

1.3. Horn in F. 2.4. Horn in F. 5.7. Horn in F. 6.8. — zu 2, p, mf, pp

Zurückhaltend. 56 Schwer.

1.2. Pos. 3.4. — f, mf, p

Btb. — f, mf, p

Tamtam. — pp

Gr. Tr. — f, mf, p, tr, pp

1. Pk. — tr, p, p

Schwer.
Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.
57

1.2.3. Pos.
4. Pos. u. Btb.
Gr. Tr. SOLO. p
B nach D.
1. Pauke 2.
B nach E tief, C nach A.
Vcl. 3fach geth. ppp spring. Bog.
Cb. 3fach geth. ppp spring. Bog.

1.2.3.4. Fl. 1.2. 3.4. pp f p
1.2.3.4. Ob. 1.2. 3.4. pp f p
1. Cl. in B. ff p
2.3. ff p
1.2. Cl. in Es. pp f p
1.2.3. Fag. zu 3 f p pp
Ctrfag. f p pp
1.2. Horn in F. 3.4. zu 2 p f
1.2.3. Trmp in B. mit Dämpfer zu 3 ff
1.2.3. Pos. sempre ppp sempre pp
4. Pos. u. Btb. sempre ppp sempre pp
Gr. Tr. sempre ppp sempre pp
1. Pauke 2. sempre ppp sempre pp
Viola 2fach geth. ff p
Vcl. sempre ppp pp unis. fff
Cb. pp unis. fff

Nicht schleppend. 58 — Rit. — a tempo

1. 2. 3. Cl. in B.: ff — pp — sempre pp

1. 2. 3. Fag.: zu 3 — tr — pp — sempre pp

Ctrfag.: tr — pp — sempre pp

58 — Rit. — a tempo

1. 2. 3. 4. Horn in F.: zu 2 — p

Nicht schleppend

1. 2. 3. Trmp. in B.: offen zu 3 — ff

1. 2. 3. 4. Pos.: ff — sempre ff — pp — ppp — sempre ppp

Btb.: pp — ppp — sempre ppp

Gr. Tr.: pp — ppp — sempre ppp

1. 2. Pauke: ppp — f — sempre ppp

(Viel Bogen!) — Nicht schleppend. 58 — Rit. — a tempo

1. Viol.: ff — dim. — p — dim.

2. Viol.: (Viel Bogen!) — ff — dim. — p — dim.

Viola: ff — 3 fach geth. — pp — sempre p

Vcl.: 3 fach geth. — geth. — pp subito — spring. Bogen — sempre ppp

Cb.: (Viel Bogen!) — 3 fach geth. — pp subito — spring. Bogen — sempre ppp — (Viel Bogen!)

Anmerkung für den Dirigenten: Halbe (ohne das Tempo zu verändern)

60 Ruhig. Sehr getragen. Zeit

Cl. in B. 1. 2. 3.

zu 2

3. Clar. nimmt Bassclar.

1. 2. 3. Fag.

zu 3 tr

sempre ppp

Ctrfag.

sempre ppp

60 Ruhig. Sehr getragen. Zeit

Tempo

Pos. 1. 2. 3. 4.

mf pesante

p

Schalltr. i. d. H!

f

mf

Btb.

Gr. Tr.

Pauke 1. 2.

A nach D tief.

fp ppp

ppp

E tief nach Es

60 Ruhig. Sehr getragen. Zeit

Viola.

Vcl.

immer geth.

ff ppp

mf

morendo pppp

Cb.

2 fach geth.

morendo pppp

ff ppp

mf

lassen.

1. 2. 3. Fag.

p

Ctrfag.

p

lassen.

molto portamento

1. Pos.

p espress

p

Pauke 1. 2.

E tief nach Es.

p

lassen.

Vcl.

p

ppp

sempre pp

unis.

geth.

sf

p

sf

Cb.

p

ppp

pizz.

arco

sf

p

sf

61 Vorwärts. Wieder zurückhaltend!

1.2. Cl. in B.
Basscl. in B.
1.2.3. Fag.
Ctrfag.
2. Horn in F. 4. 6.
1. Pos.
2. Pk.
Viola.
Vel.
Cb.

pp f 1.2. pp p zu 2 riten. accel. rit. verklingend pppp
Es tief nach F, A nach C.
geth. etwas hervortretend sfpp arco pizz. arco sempre pp sempre ppp

Langsam. Lange 62 Tempo I. (zuerst noch gemässigt) Nicht eilen!

1. Cl. in B.
Basscl. in B.
Ctrfag.
2. Horn in F.
4. Horn in E.
6.
1. Pk.
Vel.
Cb.

Kurz Kurz Kurz
sempre pp
D tief nach G, D nach C, E hoch nach D.
Die Hälfte
riten. ppp morendo
a tempo I. sempre ppp

Nicht eilen! (Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

1. Oboe 2. 3. 4.

Basscl. in B.

Ctrfag.

Beck. (frei)

Beck. Gr. Tr.

Vcl.

Cb.

pp sempre pp sempre pp e staccatissimo (Vorschläge so schnell als ppp (mit Schwammschl.)

1. Oboe 2. 3. 4.

1. 2. Cl. in B.

Basscl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. Fag.

3. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

Beck. (frei)

Beck. Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Vcl.

Cb.

möglich.) nimmt 3. Clar. sfpp 3. Cl. nimmt 4. Fagott. mit Dämpfer mf zu 2 sempre pp nur die Hälfte. ppp

63
1. 2. Oboe 3. 4.
Beck. (frei)
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.
zu 2
ppp
ppp immer mit Schwammschl.
nur die Hälfte
sempre ppp
tr
1. 2. 3. 4. Fl.
1. 2. Oboe 3. 4.
1. 2. Cl. in B. 3.
1. 2. Cl. in Es.
1. Fag. 2. 3. 4.
Trgl.
2. Pk.
64
zu 4
zu 2
zu 3
pp
pizz.
arco
pp gesangvoll
pp gesangvoll

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — sf
1.2. Oboe — zu 2 — sf
3.4. — zu 2 — sf — zu 2 — p — sf — p
1.2. Cl. in B. — zu 2 — sf
3. — pp — sf
1.2. Cl. in Es. — p
1. Fag. — p espress. — sf
2. Fag. — sempre p — p espress. — sf
3.4. — zu 2 — sempre p — p
1. Horn in F — ohne Dämpfer — mf — sf
1. Trmp. in F. — pp
Trgl. — f — p
Tambr. — p — tr — p
2. Viol. — (immer nur die Hälfte) — p
Viola. — arco — pp (immer nur die Hälfte.) — sf — f — p — p
Vel. geth. — pp — (immer nur die Hälfte.) — sf — pp — pizz. — pp — arco — pp
Cb. — pizz. — pp — arco — pp — (immer nur die Hälfte.)

65

1.2.3.4. Fl.
zu 4
p sf sf

1.2. Oboe 3.4.
zu 2
p
1.
p
zu 2
f f

1.2. Cl. in B. 3.
zu 2
p
tr
p sf sf
zu 2
sf pp ppp
3 3
p p f sf p

1.2. Cl. in Es.
zu 2
pp pp

1.2. Fag. 3.4.
zu 2 3
p
sf sf pp ppp
zu 2
sf
tr
sf sf pp ppp

65

1.2.3.4. Hrn. in F.
offen
zu 4
p

2. 3. 4. Trmp. in F.
mit Dämpfer
p

1.2.3.4. Pos.
pp

Kl. Tr.
pp
tr

Beck.
mit Schwamschl.
pp

Gr. Tr.
pp
p

65

1. Viol.
sempre pp
Alle
f

2. Viol.
pp
pizz.
pp
pp

Viola
pp
pizz.
pp

Vcl.
ppp
pizz.
pp
arco
pp

Cb.
ppp
pp

66

1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
1. Cl. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
3. 4.
1. 3. Horn in F.
2. 4.
1. Trmp. in B.
2.3.4. Trmp. in F.
1.2.3.4. Pos.
Kl. Tr.
Tambr.
Beck.
Gr. Tr.
2. Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

zu 2
ff
mf
f
p
offen
2. Trmp. nimmt B-Trmp.
mit Tellern
Alle
arco
geth.
unis.

67

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2

1. 2. Oboe 3. 4. — zu 2 — zu 2

1. Cl. in B. 2. 3. — zu 2 — 2.

1. 2. Fag. 3. 4. — zu 2 — 4. nimmt Contrafag.

1. 3. Horn in F 2. 4. — zu 2

1. 2. Trmp. in B. — mit Dämpfer zu 2.

3. 4. Trmp. in F. — mit Dämpfer zu 2.

Trgl.

Tambr.

2 Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

68

Fl. 1. 2. zu 2 *tr* — 3. 4. zu 2 *tr* *ff* *p*

Ob. 1. 2. zu 2 *ffp* — 3. 4. *ffp*

1. 2. Cl. in Es. zu 2 *tr* *sf* *p*

Fag. 1. 2. zu 2 *ff* *tr* *p* *f* — 3. *ff* *p* *f*

68

Horn in F. 1. 2. zu 2 *f* *p* — 3. 4. zu 2 gest. *ff* *p* gest.

Trmp. 1. 2. in B. zu 2 — 3. 4. in F. zu 2

Beck. (frei) mit Schwammschl. *mf*

68

1. Viol. *tr* 3 *f* *ff*

2. Viol. 3 *f* *ff* *tr* *sf*

Viola *tr* *ff* *sf*

Vcl.

Cb.

1. 2. 3. 4. Fl. — zu 2

Ob. 1. 2. — zu 2, p

Ob. 3. 4. — zu 2, p

1. 2. 3. Cl. in B. — zu 3, p, pp, pp

1. 2. Cl. in Es. — zu 2

1. 2. 3. Fag. — zu 3, p, pp, zu 3, pp

Ctrfag. — p, pp

Horn in F 1. 2. — zu 2, ff, ff

Horn in F 3. 4. — offen zu 2, p, 4., ff

Pos. 1. 2. — pp, pp stacc.

Pos. 3. 4. — pp, 3., pp stacc.

Btb. — pp, pp stacc.

Kl. Tr. — p

Gr. Tr. — pp

2. Pk. — p

1. Viol. — pp

2. Viol. — sf, geth. pizz., p

Viola geth. — mf, sf, pizz., p; mf, sf, pizz., p

Vcl. geth. — dim., p, pp, pizz., arco, pizz., arco, pizz.; dim., p, pp, pizz., arco, pizz., arco, pizz.

Cb. — dim., p, pizz., p

69

Mit grossem Ausdruck.

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. 3. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

5. 6. Horn in F. 7. 8.

1. Tromp. in F.

3. 4. Tromp. in B.

1. Pos. 2. 3.

Btb.

Kl. Tr.

2. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola geth.

Vcl. geth.

Cb.

zu 2 espress. zu 3 Portamento molto espress. offen Keine Triole pizz. arco gliss.

70

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2, zu 2, f, f

1. 2. Ob. 3. 4. — zu 2, zu 2, f, f

1. 2. 3. Cl. in B. — zu 3, p, f

1. 2. Cl. in Es. — zu 2, ff, Schalltr. in die Höhe.

1. 2. 3. Fag. — zu 3

Ctrfag. — nimmt Fag.

1. 2. 3. 4. Horn in F. — zu 4; 70 zu 4, ff

5. 6. Horn in F. — zu 2, 6., ff

7. 8. — zu 2

1. Trmp. in F. — hervortretend, f

2. Trmp. in B. — *Portamento* hervortretend, offen, mf, f

3. 4. Trmp. in B. — zu 2, f, p, mf, ff

1. Pos. 2. 3. — zu 2

4. Pos. u. Btb. — p

Kl. Tr. — p

Beck. — Becken an der gr. Tr. befestigt, aber ohne Trommel geschlagen.

1. Viol. — G-Saite, p, 70, p, ff

2. Viol. — fff Doppelgriff.

Viola — p espress., ff, f

Vcl. geth.

Cb. — cresc.

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4.

zu 2

ff

sempre ff

1. 2. Ob. 3. 4.

zu 2

fff

sempre ff

1. Cl in B. 2. 3.

fff

sempre ff

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F.

1. 2. 3. zu 3

zu 5

ff

sempre ff

4. 6. Horn in F. 8.

zu 2

ff

sempre ff

Kl. Tr.

tr

sf

Beck.

1. Viol.

mf

2. Viol.

dim.

mf

f

Viola

ff Doppelgriff.

sempre ff

dim.

sempre ff

Vcl.

unis.

f

sempre ff

Doppelgriff

71

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4.

zu 2

1. 2. Ob. 3. 4.

1. Cl. in B. 2. 3.

zu 2

1. 2. Cl. in Es.

zu 2

1. 2. Fag. 3. 4.

zu 2

4. nimmt Ctrfag.

71

zu 5

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. 4. 6. 8.

zu 3

1. Trmp. in F.

Glocksp.

71

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

72 Schwungvoll.

zu 2
1. 2.
Fl.
3. 4.
nehmen Piccolo
zu 2
1. 2.
Ob.
3. 4.
1.
Cl. in B
2. 3.
zu 2
1. 2. Cl. in Es.
Schwungvoll.
zu 3
1. 2. 3. Fag.
1. 2. zu 2
Ctrfag.
72 gut hervortretend
zu 8
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F
1.
cresc.
Tromp. in B.
dim.
2. 3. 4.
1. 2. 3. Pos.
4. Pos. u. Bth.
Schwungvoll.
4. Glocksp.
1. 2. Pk.
Harfen unis.
72
1. Viol.
ff mit Schwung
2. Viol.
Viola geth.
Vcl. geth.
Cb.

zu 2
1. 2. Fl.
zu 2
1. 2. Ob. 3. 4.
zu 2
1. 2. Cl. in B. 3.
zu 2
1. 2. Cl. in Es.
zu 3
1. 2. 3. Fag.
sempre ff
Ctrfag.
zu 5 sempre ff
1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. 4. 6. 8.
zu 3 sempre ff
molto cresc.
molto cresc.
zu 2
1. 2. Trmp. in B. 3. 4.
p
cresc.
1. 2. 3. Pos.
4. Pos. u. Btb.
cresc.
Beck. (frei)
mit Teller.
1. sempre f
1. Pk. G nach F tief.
2. Pk. F tief nach A.
1. 2. Pk.
molto cresc.
Harfen unis.
sempre ff
1. Viol.
sempre ff
2. Viol.
geth.
sempre ff
Viola geth.
Vcl. geth.
Cb.
sempre fff

73

1. 2. Fl. — zu 2
1. 2. Picc. — zu 2
1. 2. Ob. — zu 2 — poco a
3. 4. Ob. — zu 2 — poco a
1. 2. 3. Cl. in B. — zu 3 — poco a
1. 2. Cl. in Es. — zu 2
1. 2. 3. Fag. — zu 3
Ctrfag.
1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. — zu 5
4. 6. 8. Horn in F. — zu 3 — (wo möglich verdoppelt) — alles übertönend
1. 2. Trmp. in B. — zu 2
3. 4. Trmp. in B. — zu 3 — cresc.
1. 2. Pos. — cresc. — zu 2
3. Pos. — cresc.
4. Pos. u. Btb. — zu 2
Beck.
Gr. Tr.
2. Pk.
Harfen unis.
1. Viol. — G-Saite
2. Viol. — geth. — unis. — poco a
Viola geth.
Vcl.
Cb

*) *Anmerkung für den Dirigenten*: Ausholen zum 1. Viertel.

1.2.Fl. zu 2 ff tr

1.2.3.4. Ob. zu 4 tr poco cresc. ff

1.2.3.Cl. in B. zu 3 tr poco cresc. ff

1.2.Cl. in Es. zu 2 ff tr

1.2.3. Fag. zu 3 ff

Ctrfag. ff

1.3.5. Horn in F. zu 3 f f

2.7. Horn in F. zu 2 f f

4.6.8. zu 3 f f

1.2. Trmp. in B. zu 2 cresc.

3.4. ff ff

1.2. Pos. zu 2

3.

4. Pos. u. Btb. zu 2 f f

1.Viol. immer G-Saite ff

2.Viol. poco cresc. ff geth.

Viola ff

Vcl. ff

Cb. f ff

74

1.2. Fl. zu 2 — fff

1.2. Picc. zu 2 — fff

1.2. Ob. — aufgehob. Schalltrichter — zu 2 — fff

3.4. Ob. — aufgehob. Schalltrichter — fff

1.2.3. Cl. in B. — aufgehob. Schalltrichter — fff

1.2. Cl. in Es. zu 2 — aufgehob. Schalltrichter — ff

1.2.3. Fag. zu 3

Ctrfag.

74

1.3.5. Horn in F. — aufgehob. Schalltrichter — zu 3 — ff

2.7. Horn in F. — aufgehob. Schalltrichter — zu 2 — ff

4.6.8. — aufgehob. Schalltrichter — zu 3 — ff

1.2. Tromp. in B. zu 2

3.4.

4. Pos. Btb.

Trgl. — ff

Beck. — ff

Gr. Tr. — ff

2. Pk. — A nach F tief. — fp

Harfen unis. — glissando Des dur — fff — glissando

74

1. Viol. — mf — cresc. — ff — 3 fach geth. — fff

2. Viol. — mf — cresc. — ff — fff

Viola — 3 fach geth. — fff

Vcl. — fff

Cb. — fff

zu 2

Etwas gehaltener.

1.2. Fl. — zu 2 — *fff*

1.2. Picc. — zu 2 — zu 2 — *fff*

1.2. Ob. — zu 2 — zu 2 — *fff*

3.4. — zu 2 — *fff*

1.2.3. Cl. in B. — zu 3 — *fff*

1.2. Cl. in Es. — zu 2 — *fff*

1.2.3. Fag. — zu 3

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. — zu 3 — *p* — *fff*

2.7. Horn in F. — zu 2 — *p* — *fff*

4.6.8. — zu 3 — *p* — *fff*

1.2. Trmp. in B. — Schalltrichter in die Höhe. Etwas gehaltener. — zu 2 — Zeit lassen. — *p* — *fff*

3.4. — Schalltrichter in die Höhe. — zu 2 — Zeit lassen. — *p* — *fff*

1.2.3. Pos. — Schalltrichter in die Höhe. — zu 3 — Zeit lassen. — *p* — *fff*

4. Pos. Btb. — *p*

Trgl.

Gr. Tr.

2. Pk. — *molto cresc.* — *ff*

Harfe unis. — glissando — Etwas gehaltener. — glissando

1. Viol. — unis. — *fff*

2. Viol. — *fff*

Viola — *fff*

Vcl. — *fff*

Cb. — *fff*

Zeit lassen. Wieder vorwärts. 75 Drängend.

1.2. Fl. — sempre fff

1.2. Picc.

1.2. Ob. 3.4.

1.2.3. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es. — Drängend.

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1.2.3.5.7. Horn in F. 4.6.8. — Zeit lassen. Wieder vorwärts. 75

1.2. Trmp. in B. 3.4. — Drängend.

1.2.3. Pos. 4. Pos. Btb.

Trgl.

Tamtam. Beck. — Beck. mit Schwammschlägel gewirbelt — Tamtam.

Gr. Tr.

2. Pk. — F hoch nach C, C nach B.

Harfen unis. — Zeit lassen. glissando

1. Viol. — Wieder vorwärts. geth. getheilt — 75 Drängend. cresc.

2. Viol. — cresc.

Viola. — cresc.

Vcl.

Cb.

Sehr drängend.

1.2. Fl.
1.2. Picc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. Cl. in B.
1.2. Cl. in Es.
1.2.3. Fag.
Ctrfag.
1.2.3.5.7. Horn. in F. 4.6.8.
1.2. Trmp. in B. 3.4.
1.2.3. Pos.
4. Pos. Btb.
Kl. Tr.
Trgl.
Tambr.
Beck. Tamtam.
1. Pk. 2.
Harfen mis.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

zu 2 — cresc. — zu 5 — zu 3 — zu 8 — zu 2

Schalltrichter in die Höhe! stark hervortretend

Schalltrichter in die Höhe. stark hervortretend

Sehr drängend.

Tamtam. — Becken

D nach Ges hoch. — hart geschlagen — Ges nach F. — B nach A.

Doppelgr. col legno — sempre col legno

76

Mit höchster Kraft.

zu 2

scharf abreissen

1.2. Fl. — molto cresc. — ff — dim. — fff — zu 2

1.2. Picc. — zu 2 — molto cresc. — ff — dim. — fff — zu 2

1.2. Ob. — molto cresc. — ff — dim. — fff — zu 2

3.4. — molto cresc. — ff — dim. — fff

1.2.3. Cl. in B. — 1.2. — molto cresc. — ff — dim. — zu 3 — fff — sf — sf — sf — sf

1.2. Cl. in Es. — zu 2 — molto cresc. — ff — dim. — zu 2 — fff — sf

scharf abreissen

1.2.3. Fag. — 1.2. — zu 3 — fff — sf — sf — sf — sf

Ctrfag. — ff. — fff — sf — sf — sf — sf

1.3.5.7. Horn. in F. — zu 4 — dim. — p — fff

Mit höchster Kraft.

2. Horn. in F. — dim. — p — fff

4.6.8. — zu 8 — dim. — p — fff

1.2. Trmp. in F. — zu 2 — dim. — p — fff

3.4. — zu 2 — dim. — p — fff

1.2.3. Pos. — fff — ff — fff

4. Pos. Btb. — fff — fff

scharf abreissen

76

Kl. Tr. — ff — sf — sf — sf — fp — cresc. — fff

Trgl. — ff — fff

Tambr. — ff — f — ff — sf — sf — sf — sf — ff — fff

Beck. — f — fff — mit Teller

Gr. Tr. — f — fff

1. Pk. — fff — fff

2. — fff — fff

Harfen unis. — fff — glissando

Mit höchster Kraft.

scharf abreissen

I. Viol. — arco — fff — sf — sf — sf — sf

2. Viol. — arco — fff — sf — sf — sf — sf

Viola. — arco — fff — sf — sf — sf — sf

Vcl. — arco — fff — sf — sf — sf — sf

scharf abreissen

Cb. — arco — fff — sf — sf — sf — sf — fff